

# NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK

VOOR KERK- EN CONCERTGEBRUIK



BOEK XIII  
SUITE „KERSTFEEST” Nr. 2  
JAN ZWART.

BUREAU VAN UITGAVE  
„NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK”  
ZAANDAM.

J. C. Willemsen  
Muziekverzendhuis  
O. S. S.

## Suite „Kerstfeest” № 2

## PRAELUDIUM

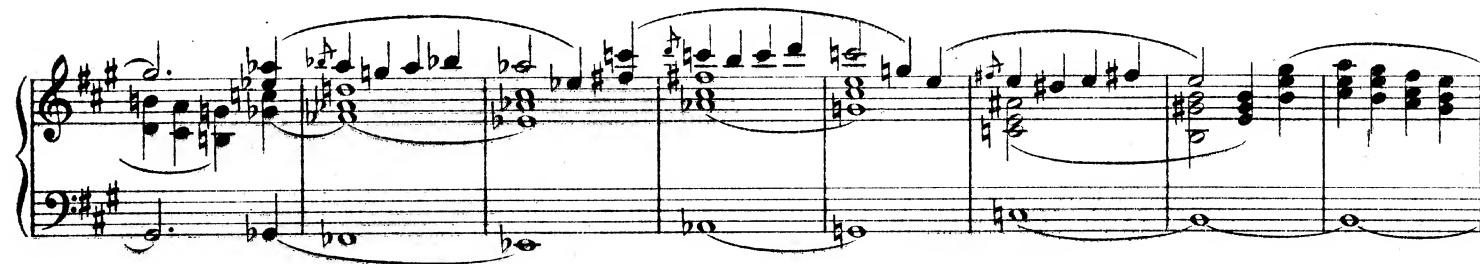
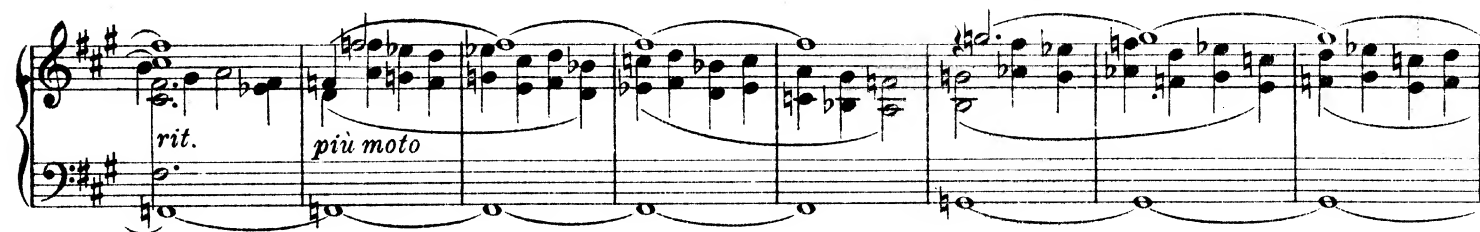
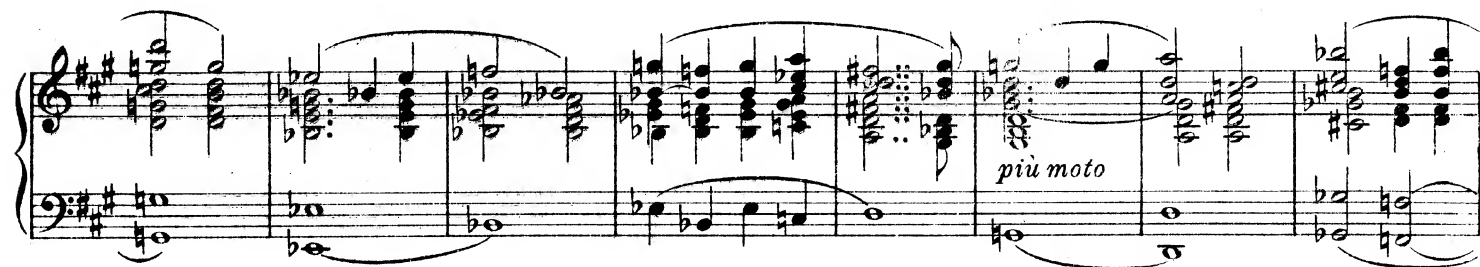
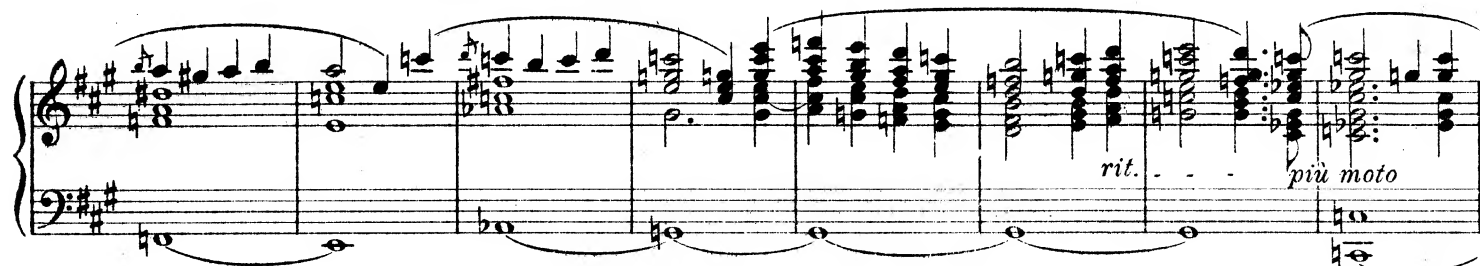
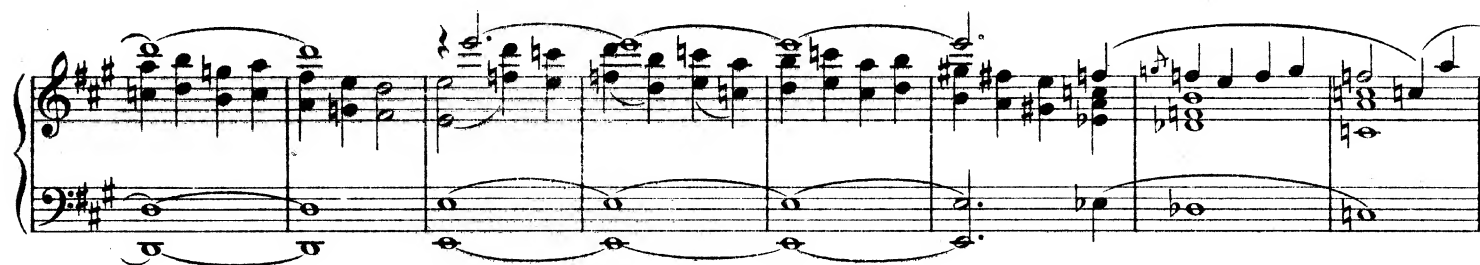
(Komt allen te samen)

JAN ZWART

Feestelijk

Man.  
en  
Ped.

ff



rit. *più moto*

Breed

rit. *ff*

rit.

This system contains five staves of piano music. The first staff begins with a *rit.* marking and a *più moto* instruction. The third staff features a *Breed* instruction and a *ff* dynamic. The fifth staff concludes with a *rit.* marking. The music is written in treble and bass staves with various articulations and phrasing slurs.

## PASTORALE (I)

„De Herders” — Mel. van C. A. Kern

Andante Pastorale

*p* (8'en 4<sup>e</sup>) *tr*

This system contains one staff of piano music. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 8'en 4<sup>e</sup>. The music features a trill (*tr*) and is written in treble and bass staves with various articulations and phrasing slurs.

„Stille Nacht”  
(8)  
Cl. II of I  
„tWas nacht in Bethlem's dreven”  
Cl. I of II  
(8)

(8 en 4)  
*rit.*  
*a tempo*  
Ped.

Ped

Mel. „Van uit den hemel daalde ik neer”  
**Allegretto**

*f* „De Heiland is gekomen”  
Man.  
Ped.

Man.  
Ped.

## Allegretto

Cl. I  
(brilliant)  
Cl. II  
Ped.

The first system of the 'Allegretto' piece consists of two staves. The upper staff is for Flute I (Cl. I) and the lower for Flute II (Cl. II). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The Flute I part begins with a trill (tr) on the first measure. The piano accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the lower staff.

## PASTORALE (II)

(„De herdertjes lagen bij nachte”-- Oud Nederl. Kerstlied)

I (II)  
cresc.

The 'Pastorale (II)' section is composed of four systems, each with two staves. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) and the time signature remains 6/8. The upper staff is for Flute I (Cl. I) and the lower for Flute II (Cl. II). The piano accompaniment is characterized by a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed in the lower staff of the second system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.



*Koraal*

„Van uit den hemel daalde ik neer”

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *Ped.*. A marking *II (I) pp* is present.

Second system of musical notation. The left hand continues the accompaniment with a *mp* dynamic. The right hand has a *pp* dynamic and a *Ped.* marking.

Third system of musical notation. The left hand has a *mp* dynamic. The right hand has a *pp* dynamic and a *Ped.* marking. A *mp* marking appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The left hand has a *mp* dynamic. The right hand has a *pp* dynamic and a *Ped.* marking.

Fifth system of musical notation. The left hand has a *mp* dynamic. The right hand has a *pp* dynamic and a *Ped.* marking.

Sixth system of musical notation. The left hand has a *mp* dynamic. The right hand has a *pp* dynamic and a *Ped.* marking.

## KORAAL-INTERMEZZO

 („Van uit den hemel daalde ik neer” – *Volksmelodie uit de 16<sup>e</sup> eeuw*)

(8' 4' en 2')

The musical score is written for piano in 3/2 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a tempo marking '(8' 4' en 2')' and a dynamic marking 'II f'. The second system includes a dynamic marking 'ff' and an articulation mark 'II'. The third system features an articulation mark 'I'. The fourth system includes an articulation mark 'II'. The fifth system includes an articulation mark 'I'. The sixth system includes an articulation mark 'II'. The seventh system includes an articulation mark 'I'. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation, with a focus on the piano accompaniment.



# MEDITATIE

(„Vol van pracht” — *Mel. van Voightländer*)

**Lento**

*pp*

Ped.

„Bethlehem, Bethlehem”

Cl. I (II)

Cl. II (I)

„t Hulploos Kind”

„t Is de Heer”

*ff*

## POSTLUDIUM

(„Daar is uit 's werelds duistere wolken”— *Mel. van J.G. Bastiaans*)

**Vivace**

This page contains seven systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *rit.*. The piece concludes with the word "A - - men!".

Ped.  
 KORAAAL

A - - men!

# NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK

- Boek I. Jan Zwart . . FANTASIE „EEN VASTE BURG IS ONZE GOD”.
- Boek II. Jan Zwart . . SUITE „KERSTFEEST” No. 1:  
Eere zij God, Stille Nacht (2×). Daar ruischt langs de Wolken, O hoe heerlijk — O Sanctissima — (2×). Nog juicht ons toe die zaal'ge Nacht, Halleluja, looft den Heer.
- Boek III. a. J. Hooft . . FANTASIE IN F MOLL.  
b. Jac. Bonset . . MARCHÉ TRIOMPHALE.
- Boek IV. Jan Zwart . . 3 ORGEL-LIEDEREN.  
a. Vrees niet o mijn ziele (Malan)  
(Als ge in nood gezeten)  
b. Neem Heer mijn beide handen (Silcher)  
(Houd Gij mijn handen beide)  
c. U bid ik aan, O Macht der Liefde (Bortniansky)
- Boek V. Jan Zwart . . PASSIE EN PASCHEN.  
Bewerkingen van Lijdens- en Opstandingskorale en -liederen: Meditatie Ps. 22, „O Hoofd bedekt met Wonden,” Ev. Gez. „Ja Jezus sterft aan 't Kruis geklonken” als Voorspel en als Trio, „Komt, knielen wij voor Jezus samen”, Psalm 66, Kleine Fantasie over „Daar juicht een Toon, daar klinkt een Stem”.
- Boek VI. Jan Zwart . . 20 KORTE KORAALVOORSPLEN.  
Psalmen: 8:1, 24:1, 25:2, 36:2, 42:5, 66:1, 72:11, 73:13, 75:1, 77:1, 84:1 en 100:1.  
Ev. Gezangen: 4:1, 29:1, 38:1, 39:1, 96 en 163.  
Herst. Ev. Luth. Gezangen: 192:1 en 42.
- Boek VII. Jan Zwart . . 5 ORGELKORALEN:  
1. „Gebet des Heeren”; 2. „O Heil'ge Geest daal op ons neer”; 3. „O God'lijk Lam onschuldig” als c. f. en „O Hoofd vol bloed en wonden” in de begeleiding; 4. Uren, dagen, maanden, jaren”; 5. „Morgenglans der eeuwigheid”.
- Boek VIII. Jan Zwart . . 4 GEESTELIJKE LIEDEREN:  
1. „Scheepje onder Jezus' hoede”; 2. „Achter Hem aan”; 3. „Ga niet alleen door 't leven”; 4. „Blijf bij ons Heer als 't zonlicht niet meer straalt”.
- Boek IX. C. de Wolf . . a. PHANTASIE OVER PSALM 33.  
b. 4 KORAALVOORSPLEN: Ps. 32:3, Ev. Gez. 2, 4 en 55:2.
- Boek X. a. A. W. Rijk . . SCÈNE PASTORALE.  
b. J. Lips . . DROOMBEELD.
- Boek XII. Jan Zwart . . DRIE OUD-HOLLANDSCHE LIEDEREN.  
a. Hymne „Wilt heden nu treden”  
b. Bede „O Heer die daer”  
c. Aria „Gelukkig is het land”.
- Boek XIII. Jan Zwart . . SUITE „KERSTFEEST” No. 2:  
„Komt allen te samen”; „De Herders”; „De Herdertjes lagen bij nachte”; „Van uit den hemel daalde ik neer”  
„Vol van pracht”; „Daar is uit 's werelds duistere wolken”.

BUREAU VAN UITGAVE  
NED. ORGELMUZIEK — ZAANDAM.